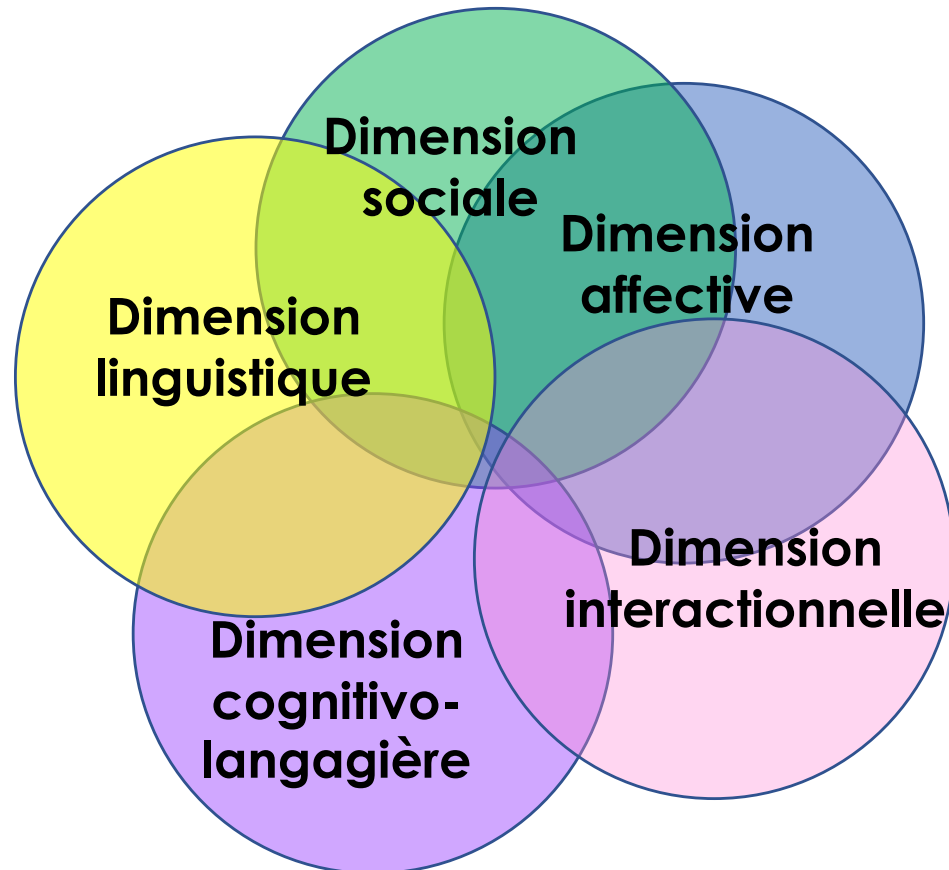


# **L'oral, un objet multidimensionnel, un défi pour l'enseignement**

Sylvie PLANE

Sorbonne Université EA 4509 STIH

# L'oral, un objet multidimensionnel





## Dimensions affectives

**S'exposer en tant que personne :  
corps et voix**

« Parler, c'est exposer sa voix nue,  
dévoiler par sa voix sa manière  
absolument singulière d'exister,  
donc s'exposer à nu,  
une dénudation d'une certaine  
façon »

*Akira Mizubayashi Une langue venue d'ailleurs*

# Les dimensions sociales de l'oral

L'oral, marqueur social, marqueur identitaire

L'oral, instrument de la sociabilisation enfantine

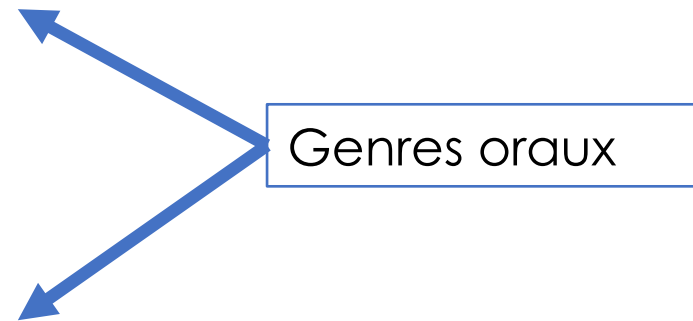
L'oral, instrument de la socialisation scolaire

Schieffelin, B. B., & Ochs, E. (1986). Language Socialization. *Annual Review of Anthropology*, 15, 163-191.

Sterponi, L. & Bhattacharya, U. (2012). Dans les traces de Hymes et au-delà : les études de la socialisation langagière. *Langage et société*, 139(1), 67-82

## Sur quoi se fonde l'identification de l'appartenance sociale d'un locuteur ?

Usage de la variation



Cadrage de l'interaction

Traits vocaux : intonation, « accent banlieue »...

Labov, W (1972/1978). *Le Parler ordinaire*. Editions de Minuit

Gadet F. (1998) Niveaux de langue et variation intrinsèque. *Palimpsestes* 10, 17-40

Lehka-Marchand I. (2015) Questionner la signification sociale d'un indice prosodique de l'accent dit de banlieue en France. *Langage et société* 151, 67-86.

# Quel sens donne-t-on aux « marques sociales » ?

## Du côté du sujet : marques transmises / marques choisies

Perception précoce

Pluri-appartenance

Proximité / opposition

Médias « traditionnels » / médias de connivence

Disqualification / composante de l'identité

## Du côté du jugement social : Interprétations / préjugés

**Buson L. (2009) *Variation stylistique entre 5 et 9 ans et réseaux de socialisation scolaire: usages, représentations, acquisition et prise en compte éducative.* Thèse Université Stendhal**

**Hart B. Risley T. (2003) *The Early Catastrophe The 30 000 Word Gap by Age 3.* American Educator**

**Bautier E. & Rayou P. (2009) *Les inégalités d'apprentissage. Programmes, pratiques et malentendus scolaires.* Puf**

# Les dimensions sociales de l'oral

- ➔ **Amener les élèves à être capables d'utiliser l'oral pour entrer dans une communauté qui aura un effet positif, en particulier la communauté « École »**
- ➔ **Préserver la « face » des élèves**
- ➔ **Proposer des modèles acceptables et accessibles**

# Les dimensions cognitivo-langagières de l'oral

**Deux conceptions opposées :**

*Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement  
Et les mots pour le dire viennent aisément*  
Boileau

• **La pensée précède le langage** 

• **Produire du langage stimule la pensée** (fonction euristique) 

*Le langage égocentrique, qui s'est dégagé du langage social,  
se transforme ensuite en langage intérieur.*

Bakhtine

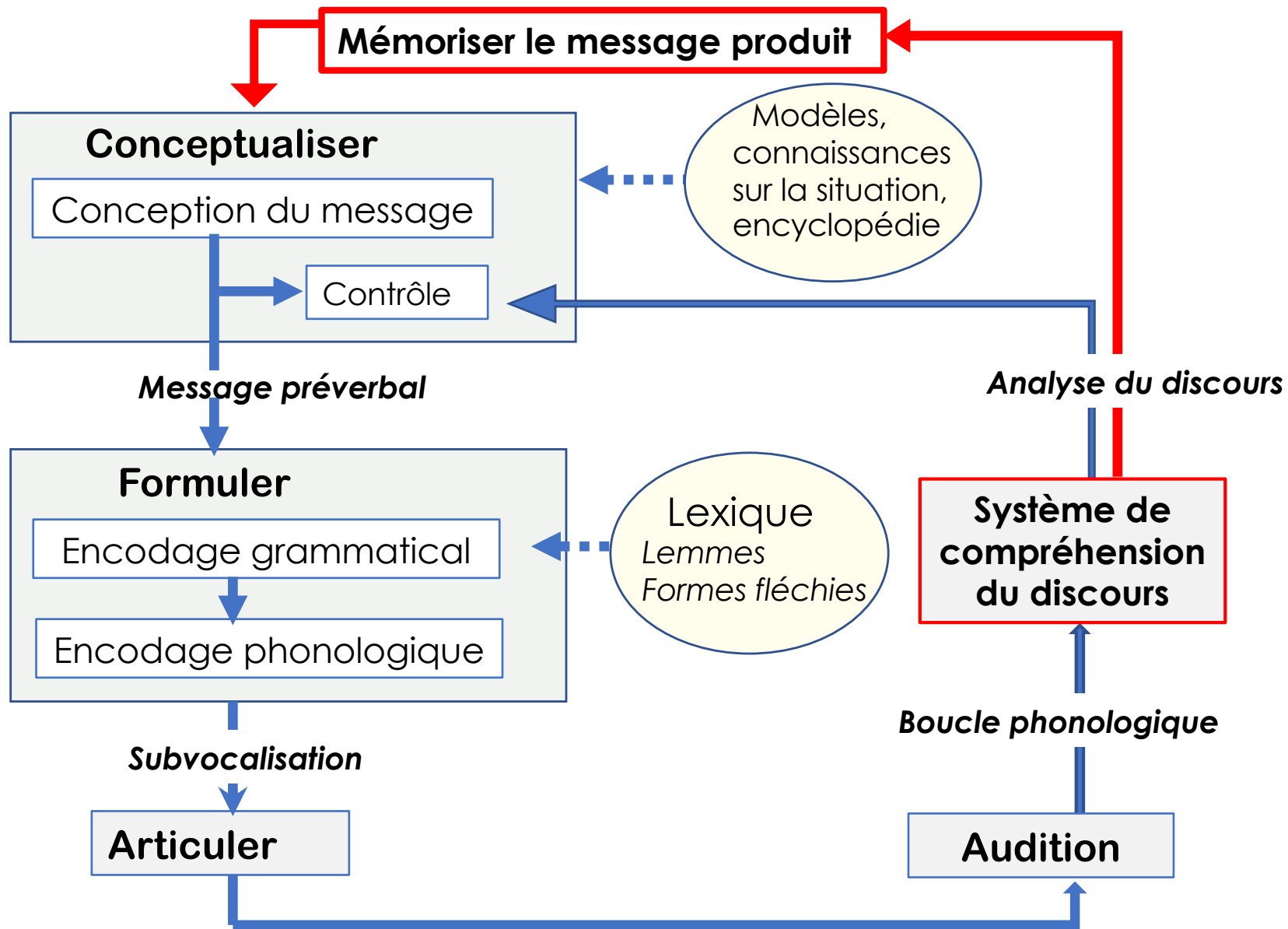
**Boileau N. *Art poétique*, Chant I**

**Vygotsky L. (1985) *Pensée et langage*. Editions sociales**



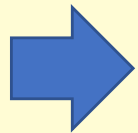
# **Les dimensions cognitivo-langagières de l'oral**

- **Toute production de langage, écrit ou oral, met en œuvre des processus cognitifs complexes et interdépendants.**
- **Ces processus sollicitent la mémoire : la temporalité joue donc un rôle important.**



# Les dimensions cognitivo-langagières de l'oral

L'appropriation des savoirs passe par leur « mise en bouche »



**Habituer les élèves à se servir du langage écrit et oral pour penser**



**Leur faire prendre conscience de cet usage du langage**

# Les dimensions linguistiques de l'oral

**Les contraintes cognitives et les spécificités de la situation de communication influent sur les aspects linguistiques**

## **Variables :**

- connaissances sur le thème, sur son lexique, disponibilité de formules...
- situation : interlocuteurs, cadre, thème, aspects affectifs, enjeux...

## **Compléments de l'information verbale :**

- moyens paraverbaux : intonation, débit...
- moyens non verbaux : place, postures, gestes...

**Morel M.-A & Danon-Boileau L. (1998) *Grammaire de l'intonation. L'exemple du français*. Ophrys**

**Mertens P. (2008) *Syntaxe, prosodie et structure informationnelle : une approche prédictive pour l'analyse de l'intonation dans le discours*. *Travaux de linguistique* 56, 97-124**

## Effet des contraintes cognitives

- Boucle de correction, reprises, hésitations...

en fait on va

eh bien on va se dire pourquoi on est d'accord pour ça

si on n'est pas d'accord on doit expliquer notre raison

pourquoi on n'est pas d'accord ou on est d'accord

- Décompactage de l'information

Moi ma sœur en Afrique elle y est jamais allée

Non mais moi question saumon pour la pêche l'Écosse tu vois c'est ce que je préfère

**Barbérís, J-M & Maurer, B. (1998) Sur le "ratage" en discours oral *L'information grammaticale* 77, 43-47**

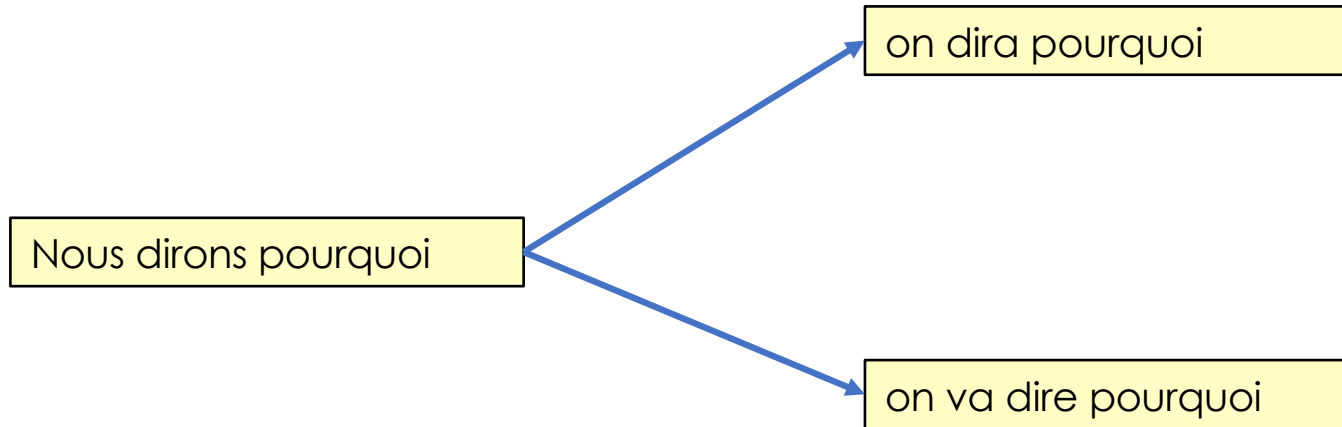
**Blanche-Benveniste C. (1990) *Le français parlé. Études grammaticales*. CNRS éditions**

**Cappeau P. (2016) Questions sur l'oral : médium, syntaxe, genre. *Le français aujourd'hui* 195, 23-36**

**Chafe W. (1985) Linguistic differences produced by differences between speaking and writing. In D. Olson, N. Torrance & A. Hilyard (eds) *Literacy, Language and Learning*. CUP**

## Effet des contraintes cognitives

- Recours aux formes verbales les plus disponibles



Morel M.A & Danon-Boileau L. (1998) *Grammaire de l'intonation*. Ophrys

Berrendonner A. (2011) Unités syntaxiques et unités prosodiques. *Langue française* 170, 81-93

Delais-Roussarie E, Yoo H. & Post B. (2011) Quand frontières prosodiques et frontières syntaxiques se rencontrent *Langue française* 170, 29-44

Mertens P. (2008) Syntaxe, prosodie et structure informationnelle : une approche prédictive pour l'analyse de l'intonation dans le discours *Travaux de linguistique*, vol. 56, 97-124.

## Effet des contraintes cognitives

- Structuration syntaxique et sémantique fournie par les schémas intonatifs

Pierre a honnêtement répondu à la question

Apporter une information rationnelle si nécessaire

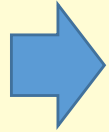
Les députés ont voté la réduction du temps de travail de Martine Aubry

Deux policiers sont sous les verrous depuis trois mois ils organisaient un trafic de voitures volées



**Oral ≠ écrit oralisé**

# Les dimensions linguistiques de l'oral



**Il est difficile d'assurer à la fois la qualité de la formulation et la qualité du contenu quand le message exige un important effort conceptuel**



**Apprendre aux élèves à observer les propriétés linguistiques d'énoncés oraux ou de prestations orales et à les rapporter aux caractéristiques de la situation et de ses enjeux.**



# Les dimensions interactionnelles de l'oral

- **Interagir, c'est :**

- **Tenir compte de la situation (enjeu, présence ou non de tiers...)**

- **Comprendre la gestion des places**

- **Coopérer : permettre à l'autre de comprendre**

**interpréter ce que dit l'autre**

La langouste mayonnaise est partie sans payer

- **fisser ensemble du langage**

**enchainer sur son propre propos**

**enchainer sur le propos de l'autre**

Oui mais non

**Goffman E. (1974) *Les rites d'interaction*. Editions de Minuit**

**Fauconnier G. (1984) *Espaces mentaux*. Editions de Minuit**

**Vion R. (1996) L'analyse des interactions verbales. *Les Carnets du Cediscor*, 4 19-32.**

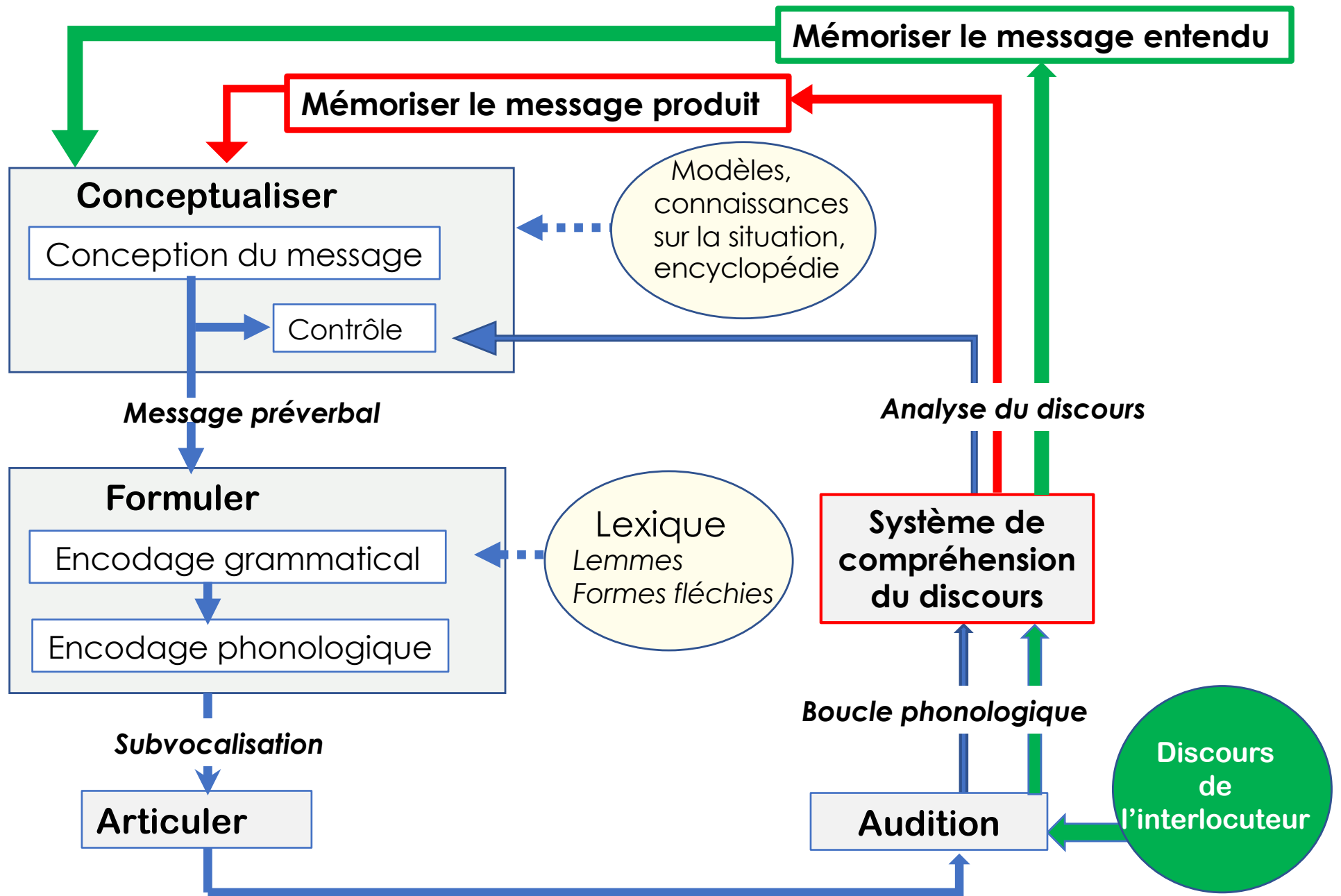
# Coopérer dans l'interaction

- **Exprimer le besoin d'interprétation**

<b>Tesnim</b>	Moi je comprends pas trop le sujet puisque les profs y ont décidé, eh ben nous on n'a pas le choix
---------------	--

- **Repérer les désaccords et le besoin d'interprétation**

<b>Manissatou</b>	Euh Yanis en fait on parlait pas des des positions des positions genre on doit changer de place
-------------------	---



# Les dimensions interactionnelles de l'oral



**Apprendre aux élèves à coopérer avec leur interlocuteur y compris en cas de désaccord avec lui**

# Choix didactiques et pistes de travail



# Choix didactiques et pistes de travail

## **L'oral outil d'enseignement**

Cours dialogué, discours magistral

## **L'oral outil d'évaluation**

Lecture à voix haute, récitation

## **L'oral objet d'apprentissage**

Dispositifs dédiés

## **L'oral objet d'apprentissage **et** outil d'apprentissage**

Apprentissages relatifs à l'oral intégrés aux disciplines scolaires

## Les ateliers

- **Atelier de pratique théâtrale, jeu scénique, mise en voix**

**Aisance physique**

**Aspects locutoires**

Prononciation

Articulation

Segmentation / hiérarchisation

Débit

Intonation

- **Version allégée**

Exemple : intonation et changement de signification

*Je n'ai pas envie d'oublier cette rencontre*

*Je suis allé chez le propriétaire du château, si tu voyais comment il m'a traité*

*Allons ma jolie, tu vas bientôt parler*



The screenshot shows the website for 'École élémentaire Lycée français de Stockholm'. The header includes the school's logo (a crown with 'SAINT LOUIS' below it) and the text 'École élémentaire Lycée français de Stockholm' and 'CP ABCD'. Below the header is a large photo of four young boys leaning on a wooden railing. A navigation menu contains the following items: Accueil, Français, Maths, Mémo CP I, Poésie, Chant, Questionner le monde, and Projet film. The main content area is titled 'Webradio des CP' and contains the following text: 'Retrouvez sur cette page l'ensemble des podcasts réalisés par les classes de CP pendant les ateliers de langage et leur participation à la webradio de l'établissement et au projet Oze Radio de l'AEFE. Au programme: des minutes radiophoniques, des cartes postales sonores, des rencontres avec des personnages réels ou imaginaires et des reportages. Bonne écoute.' Below this is a section titled 'Toutes les productions' which features a SoundCloud player. The player shows a podcast titled 'WebRadio du Lycée Français de Stockholm CP- Rencontre avec #3 Celestine du film Ernest et ...' with a duration of 4:04 and 203 plays. To the right of the player, there is a vertical list of items: 'No', 'Bic', '01-', 'Bic', 'Int', and 'AB'.

Cahiers pédagogiques (2021) *Animer un média scolaire. Petit cahier 16*

Projet Oze Radio de l'AEFE Lycée français de Stockholm (2016-2017)

Pavel E. (2019) « InterClass' un projet radio » *Les Cahiers pédagogiques 553*



### **Les séquences consacrées aux genres oraux**

- **Transposition scolaire de genres oraux sociaux (J. Dolz & B. Schneuwly)**

#### **En amont :**

Analyse des traits génériques

Élaboration d'objectifs

Transposition didactique

#### **Composantes du dispositif :**

Progression

Organisation matérielle

Modelage

Évaluation

**Dolz J. & Schneuwly B. (2009) *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. ESF**

**Lafontaine L. (2016) *Pratiques d'enseignement de l'oral au Québec : des avancées dans le domaine de la littérature. Le français aujourd'hui* 195, 37-46**

**Dumais C. (2012) *L'enseignement explicite des stratégies d'écoute*. Québec français 164**

# **Les séquences consacrées aux genres oraux**

## **Exemple de l'interview (C. Dumais)**

- 1 - Ouvrir l'interview
- 2 – Utiliser des notes comme aide-mémoire
- 3 – Se détacher de l'écrit
- 4 – Poser des questions clairement formulées
- 5 – Rester dans le sujet
- 6 – Choisir des questions pertinentes par rapport au sujet
- 7 – Utiliser la réponse de l'interviewé pour enchaîner une nouvelle question
- 8 - Ne pas poser une question alors que la réponse a été donnée
- 9 – Clore l'interview

**Dolz J. & Schneuwly B. (2009) *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école.* ESF**

**Lafontaine L. (2016) *Pratiques d'enseignement de l'oral au Québec : des avancées dans le domaine de la littérature. Le français aujourd'hui* 195, 37-46**

**Dumais C. (2012) *L'enseignement explicite des stratégies d'écoute.* Québec français 164**

## Le conseil d'élèves

instance de parole régulée et régulatrice

Conditions :

Projet d'équipe

Cadrage

Disposition spatiale

Ritualisation / évolution

Adhésion

Exemple : Liste des responsabilités (collège G. REP +)

- le président du conseil
- le distributeur de la parole
- le secrétaire « papier »
- le secrétaire « écran » (adjoint)
- le maître du temps
- le compteur de voix

**Plane S. (2020) « D'une parole individuelle à une dynamique argumentative collective ». *Études de linguistique appliquée* 198,149-162**

**Carcassonne M. (2012) Mouvements et places dans un débat scolaire : un travail langagier et identitaire. In J. Sauvage & F. Demougin (dir) *La construction identitaire à l'école*. L'Harmattan**

## ***La classe, une communauté discursive***

**Utiliser l'oral pour penser, mettre la réflexivité au service de l'oral  
dans toutes les disciplines**

**Apprentissages implicites / par habitude**

**Apprentissages guidés**

Dispositifs didactiques disciplinaires

Tâches discursives

Micro-tâches discursives récurrentes

Guidage, Retour réflexif sur l'activité

**Apprentissages incidents**

**Lhote, É. (2001). Pour une didactologie de l'oralité.. *Études de linguistique appliquée*, 123-124**

**Swales J.(1990 ) Genre Anlysis.English in Academic and Research settings. Cambridge University Press**

**Vygotsky L. (1985) *Pensée et langage*. Editions sociales**

## ***La classe, une communauté discursive***

**Utiliser l'oral pour penser, mettre la réflexivité au service de l'oral  
dans toutes les disciplines**

**Apprentissages implicites / par habitude**

**Apprentissages guidés**

Dispositifs didactiques disciplinaires

Tâches discursives

Micro-tâches discursives récurrentes

Guidage, Retour réflexif sur l'activité

**Apprentissages incidents**

**Questions :**

**Progressivité ?**

**Spécificités disciplinaires ?**

**Lhote, É. (2001). Pour une didactologie de l'oralité.. *Études de linguistique appliquée*, 123-124**

**Swales J.(1990 ) Genre Anlysis.English in Academic and Research settings. Cambridge University Press**

**Vygotsky L. (1985) *Pensée et langage*. Editions sociales**

## La classe, une communauté discursive

### Rendre visibles les compétences langagières exercées

#### - En amont

- fixer les définitions et les dénominations des tâches : **argumenter, démontrer, justifier, expliquer, expliciter, reformuler, définir, résumer...**

Puis **synthétiser, catégoriser, caractériser ...**

- Prévoir des micro-tâches récurrentes

#### - En classe

- désigner les **tâches** lorsqu'elles sont prescrites

- pointer les **conduites** langagières spontanées

Plantin C. (2005) *L'argumentation*. Puf

Plane S. (2010) Présentation : De l'activité langagière dans la classe aux gestes professionnels de l'enseignants : convergences et confrontations. *Travail et Formation en Éducation* 5

## ***La classe, une communauté discursive***

### **Apprendre à interagir : variables didactiques**

Discipline

Compétition vs coopération

Finalités

Rapport avec l'écrit

Degré de formalité quant aux règles de la parole

Présence ou non de tiers

Guidage

**Delcambre I. (1996) Quelle fonction donner au travail oral dans l'élaboration d'un écrit argumentatif ? *Langue française* 112, 106-123**

**Lafontaine L. (2016) Pratiques d'enseignement de l'oral au Québec : des avancées dans le domaine de la littérature. *Le français aujourd'hui* 195, 37-46**

## **L'oral pour penser à voix haute, penser avec les autres**

### **Variables :**

- **Places et fonctions respectives des phases orales et des phases écrites**

L'oral pour comprendre l'écrit : expansion, résumé...

L'oral pour préparer l'écrit : trouver des idées, des formulations...

- **Temporalité**
- **Objectif(s) des verbalisations orales**
- **Aboutissement attendu**

Accord ?

Production singulière / production commune



## De l'oral à l'écrit, de l'écrit à l'oral

### Fonction prospective / rétrospective des verbalisations orales partagées

#### Exemple : l'exploration lexicale à partir d'un conte

1° Écoute d'un récit long (5mn) (**audition**)

2° Rappel de récit (mise par **écrit** du texte entendu)



L'enseignant sélectionne dans les écrits des mots intéressants à discuter



3° Activité métalexical : Explicitation des choix lexicaux (**oral**)

4° Production d'un nouvel écrit

- Nouveau rappel (**écrit**)
- Nouvel épisode (**écrit**)

Plane S. Rondelli F. & Vénérin C. (2013) *Variations, fidélité, infidélité : l'écriture de discours rapportés par de jeunes scripteurs*. In C. Desoutter & C. Meillet (Eds) *Le discours rapporté : approches linguistiques et perspectives didactiques*. Peter Lang, 215-232

Vénérin-Guénez, C. (2020) *es mots pour dire et écrire une ruse : influences de pratiques orales sur les productions écrites d'élèves de 10 à 13 ans* », *Lidil*

Vénérin C. & Garcia-Debanc C. (2021) *Enseigner le lexique des émotions et des états mentaux de personnages en lien avec des rappels de récit au cycle 3*. *Colloque l'école primaire au 21<sup>e</sup> siècle*

## De l'oral à l'écrit, de l'écrit à l'oral

- Pr. Alors est-ce que quelqu'un dans la classe sait ce qu'est la sève ?
- Émilie. C'est le sang de l'arbre.
- Pr. C'est le sang de l'arbre. Voilà une définition. Une autre définition ? Raphaël ?
- Raphaël. Ben c'est le liquide qui alimente les feuilles.
- Léonore. C'est par exemple, quand on coupe un arbre, ben y a de la sève qui coule, ben c'est euh... le sang de l'arbre.
- Lassana. Et c'est aussi euh... c'est alcoolisé.
- Pr. Naturellement alcoolisé ? Quand elle sort de l'arbre, c'est alcoolisé ?
- XXX (garçons). Non, non.
- Léonore. C'est tout collant et après, ça tâche.
- Pr. Et c'est collant, et ça tâche. Et du jus ? Beaucoup, plutôt que d'écrire « sève », ont plutôt choisi d'écrire « jus ». Quelle différence on pourrait faire entre « jus » et « sève » ?
- Sinan. La sève, ça coule des arbres et le jus d'orange, ça... ben voilà ça se fabrique... ça se fait par des fruits.

Plane S. Rondelli F. & Vénérian C. (2013) Variations, fidélité, infidélité : l'écriture de discours rapportés par de jeunes scripteurs. In C. Desoutter & C. Meillet (Eds) *Le discours rapporté : approches linguistiques et perspectives didactiques*. Peter Lang, 215-232

Vénérian-Guénez, C. (2020) Des mots pour dire et écrire une ruse : influences de pratiques orales sur les productions écrites d'élèves de 10 à 13 ans », *Lidil*

Vénérian C. & Garcia-Debanc C. (2021) Enseigner le lexique des émotions et des états mentaux de personnages en lien avec des rappels de récit au cycle 3. *Colloque l'école primaire au 21<sup>e</sup> siècle*

## **Discuter pour accéder à la conceptualisation**

### **Exemple : formuler, comparer, discuter, reformuler une définition**

Dispositif : 1° Manipulation d'un logiciel : construction de médiatrices  
2° Discussion : trouver les propriétés de la médiatrice  
3° Écrit individuel : définir la médiatrice  
4° Oral : analyse de définitions sélectionnées  
Élaboration collective de la formulation de la définition  
(3 formulations seront retenues)

Définitions produites en phase 3 et sélectionnées pour la phase 4 :

- A. *C'est une droite qui passe par le milieu du segment.*
- B. *La médiatrice est une droite passant par une autre droite perpendiculaire et qui fait un milieu identique.*
- C. *C'est une droite qui passe par le milieu et qui est perpendiculaire.*
- D. *C'est une perpendiculaire passant par le milieu [AB].*
- E. *C'est une perpendiculaire au segment.*
- F. *La médiatrice est une droite passant perpendiculairement à un segment en formant un milieu.*

## De l'oral à l'écrit, de l'écrit à l'oral

### Échanger pour comprendre des fonctionnements

#### Exemples : la « Dictée zéro faute » et « La phrase du jour »

Élève 14	« <i>Risquent</i> » ici appartient à quelle classe de mots ?
Élève 10	Ben... verbe !
Ens	X nous dit que c'est un verbe : prouvez-le
Élèves 13 et 20	Il est conjugué...
Élève 9	Je peux l'encadrer par « ne...pas »
Ens	Il est conjugué, comme vous le savez. Quelqu'un ajoute qu'on peut l'encadrer par « ne... pas ». Ici, « ne risquent pas ». Donc, c'est un verbe. Autre preuve ?
Élève 1	On peut mettre un pronom devant...
Élève 10	Ils (en insistant sur le pronom) <i>risquent</i> d'améliorer
Ens	Oui, on peut mettre un pronom devant. Ils (en insistant sur le pronom) <i>risquent</i> d'améliorer. Et on peut changer ... (laissant la phrase en suspens)
Élève 30	Le temps ! « ils risqueraient... »

Wilkinson, K. & Nadeau, M. (2010). La dictée 0 faute : une dictée pour apprendre. *Québec français* 156, 71–73.

Cogis D & Ros M. (2003). Les verbalisations métagraphiques : un outil didactique en orthographe ?. *Les dossiers des sciences de l'éducation* 9, 89-98.

## **Le travail de groupe**

### **Choix didactiques pour assurer une progressivité**

- **Variables concernant les règles sociales**

Fournies par l'enseignant ou par la classe / élaborées par le groupe

- **Variables d'étayage**

L'étayage porte sur le contenu / la formulation/ le raisonnement

L'enseignant rectifie, fournit les éléments manquants, les ressources

L'enseignant signale les problèmes et les ressources

- **Un cas particulier : le coaching, avec ou sans enregistrement**

Des élèves préparent un camarade à intervenir

## **Le travail de groupe indices de progrès**

**Précision lexicale, registre**

**Maintien du thème**

**Refocalisation de l'attention, du thème par un participant**

**Maintien de « l'univers » de la question traitée**

**Qualité des arguments, appartenance des arguments au champ**

**Reformulation par un participant**

**Récapitulations, résumés, synthèses partielles**

**Intégration des arguments, idées, exemples fournis par les différents participants**

## **Jeu de rôle (1) : l'entretien journalistique**

### **Observables**

#### **Journaliste : conduite de l'entretien**

Rite d'ouverture

Efficacité/ usage du conducteur

Conduite du questionnement

Rite de clôture

#### **Personnalité interviewée :**

Expertise

Réactivité

Positionnement

### **Ajustement**

**Justification des choix opérés en amont / improvisés**

**Léon J. (1999) Les entretiens publics en France. Analyse conversationnelle et prosodique. CNRS**

**Blasco M. & Cappeau P. (2012) Identifier et caractériser un genre : l'exemple de interviews politiques. *Langages* 187, 27-40**

**Dumais C. (2012) L'enseignement explicite des stratégies d'écoute. Québec français 164**

## **Jeu de rôle (2) : la conférence de rédaction**

### **Observables**

#### **Rédacteur en chef : conduite des échanges**

Ouverture position du problème

Gestion des tours de parole récapitulations, transitions, équilibre, positionnement...

Conclusion : acceptabilité de la décision finale

### **Participants**

Pertinence

Stratégies discursives et argumentatives

Évolution du positionnement

### **Ajustement**

**Justification des choix opérés en amont / improvisés**



## **Interagir et apprendre à interagir**

### **Le débat régulé : variables disciplinaires**

#### **Point commun : problématisation**

	<b>EMC</b>	<b>Sciences expérimentales</b>	<b>Français</b>	
	<b>Débat citoyen</b>	<b>Débat scientifique</b>	<b>Débat interprétatif</b>	<b>Débat délibératif</b>
Objet	Décision collective	Phénomène	Désaccord d'interprétation	Ambiguïté du texte
Objectif	Apprentissage de règles démocratiques, fréquentation d'un espace régulé	Acquisition de savoirs scientifiques, acquisition de la démarche d'investigation	Traitement des indices Mobilisation d'inférences, de savoirs culturels	
Enjeu	Accord	Compréhension	Distance critique	Compréhension
Validation	Formulation de règles, décisions acceptables par le groupe	Administration de la preuve	Faire prévaloir une interprétation plausible	Faire parvenir à la compréhension

**Ballet M., Domitille Caillat D, de Chanay H et Dominique Desmarchelier D., (2020)« Pourquoi reprendre la parole de l'autre ? *Mots* 122**  
**Dolz J. & Snewly J.( 1998) pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels. ESF**  
**Vion, R. (1996)« L'analyse des interactions verbales », *Les Carnets du Cediscor*, 4 19-32.**

## La préparation du débat régulé

### Cadrage

- Déterminer à propos de quoi on peut **ou non** argumenter  
Valeurs, croyances... / Affects, impressions.../ Idées, phénomènes...
- Clarifier les visées de l'argumentation  
Trouver le vrai, le préférable, le plus efficace...  
Faire adopter un comportement, une opinion, une idée...
- Anticiper l'issue du débat  
Doit aboutir ou non à un accord , à une décision

### Préparation documentaire et linguistique

Collecter, sélectionner, classer les informations, les arguments, les exemples

### Entraînement

Simulation, micro-débats, coaching

## ***Oral monogéré : exposer, s'exposer***

### **Faut-il faire faire des exposés ?**

#### **Une quadruple épreuve :**

Production d'un discours nourri, structuré, et convaincant

Mobilisation des ressources de la mémoire

Mobilisation de la voix, du souffle, de la gestuelle, de la posture, du regard pour guider l'interprétation

Maitrise des émotions



**Zahnd G. (1998) L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs. *Repères* 17, 41-54**

**Stordeur, M.-F. & Colognesi, S. (2020). Transformer l'exposé oral classique en exposé oral enregistré au primaire : quelles modalités de travail de l'enseignant et quels effets pour les élèves ? *Formation et profession*, 28(4),1-12**

## **Oral monogéré : exposer, s'exposer**

### **L'exposé : des conditions de sécurité indispensables**

- **Une nécessaire progressivité**

- **Une préparation aidée**

Documentation : de la collecte à l'élagage

Répertoire de plans

Répertoire de formules

Aide à la pré-formulation

Entraînement

- **Le rôle positif des contraintes matérielles**

- brièveté

- support réduit

- complémentarité des moyens

Zahnd G. (1998) L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs. *Repères* 17, 41-54

Stordeur, M.-F. & Colognesi, S. (2020). Transformer l'exposé oral classique en exposé oral enregistré au primaire : quelles modalités de travail de l'enseignant et quels effets pour les élèves ? *Formation et profession*, 28(4),1-12

## ***Oral monogéré : exposer, s'exposer***

### **Une alternative à l'exposé : « trois raisons pour... »**

- **Ritualisation**
- **Brièveté**
- **Pré-formulation**
- **Support réduit**
- **Enjeux maîtrisables**

## **Pour conclure**

**Poids des contraintes pédagogiques**

**Rôle d'une attention bienveillante**

**Rôle d'une pratique régulière**

**Attitude positive vis à vis du plurilinguisme**

**Rôle du temps**