

# ENSEIGNER LA FLUENCE

## *Pistes pédagogiques au CP*



MDL 21

### Les repères

#### ▪ Langage oral

Les élèves expérimentent les variations de la voix en fonction de l'effet désiré. Ils apprennent à articuler les mots, à lever le regard en direction de leur auditoire, **même lors de lecture à voix haute (préparée)**.

#### ▪ Identification des mots

Dans la continuité de l'école maternelle, les élèves réactivent **à la rentrée** leurs habiletés sur le découpage des mots en syllabes.

Puis, les enfants qui ont encore des difficultés à isoler les phonèmes-consonnes dans les syllabes travaillent cette compétence **en tout début d'année** (la conscience phonologique ayant été développée en grande section de maternelle).

La capacité à segmenter des syllabes simples (CV :consonne-voixelle, VC, CVC) en phonèmes et à fusionner des phonèmes pour trouver la syllabe correspondante facilitera fortement l'apprentissage du code alphabétique

L'apprentissage systématique des correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) s'effectue tout au long de l'année et débute dès la rentrée à un rythme soutenu de 2 correspondances par semaine à partir de graphèmes réguliers, fréquents et facilement prononçables pour atteindre 12 à 15 CGP en **fin de période 1**.

En **période 1**, les élèves décodent des syllabes puis des mots simples. Ils accèdent à la compréhension du code de l'écrit grâce à des phrases puis des textes que les élèves sont capables de déchiffrer en fonction de la progression de l'étude des CGP. Cet apprentissage est progressivement automatisé, en lien avec des activités d'écriture.

Tout au long de l'année, l'identification des mots écrits est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques visant à automatiser le décodage.

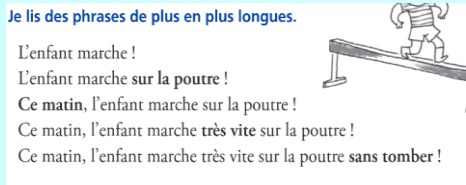
Les élèves prennent appui sur les éléments de morphologie étudiés (familles de mots et affixes) pour **identifier plus rapidement des mots**.

#### ▪ Lire à haute-voix

La lecture à voix haute est une activité essentielle pour faire progresser les élèves qui maîtrisent le décodage, mais qui restent lents en lecture de textes.

À partir des **périodes 3 ou 4** au plus tard, ces élèves doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à **une fluence d'au moins 50 mots par minute en fin d'année**.

En moyenne, leur parcours en fluence nécessitera une quarantaine de textes, en partant de petits textes simples et courts (30 mots) et en terminant **par des textes de 80 mots environ**.

Difficultés rencontrées	Compétences visées	Suggestions d'activités	Proposition d'outils
La lecture est difficile à comprendre pour l'auditoire car l'élève a des difficultés de déchiffrage, la lecture est trop lente et ne respecte pas la ponctuation forte.	<b>Poursuivre l'apprentissage du code</b> ► s'entraîner au décodage et à la lecture de syllabes simples et complexes	Gamme de lecture de syllabes avec syllabes simples puis complexes	Cahiers de fluence syllabique par périodes ( <i>cf docs Ingrid</i> ) <i>Logiciel graphoGame : <a href="http://grapholearn.fr/">http://grapholearn.fr/</a></i> <i>Attention, ce logiciel implique une utilisation dès le début de l'année.</i>
	► s'entraîner à reconnaître les mots globalement	Lecture de mots et/ou pseudo-mots	Syllabogramme Site instit 90 : <a href="http://syvain.obholtz.free.fr/crbst_239_m.html">http://syvain.obholtz.free.fr/crbst_239_m.html</a>
	► s'entraîner à lire des phrases de plus en plus longues par ajout de groupes de mots	 <p><b>Je lis des phrases de plus en plus longues.</b>            L'enfant marche !            L'enfant marche sur la poutre !            Ce matin, l'enfant marche sur la poutre !            Ce matin, l'enfant marche très vite sur la poutre !            Ce matin, l'enfant marche très vite sur la poutre sans tomber !</p>	Livret d'entraînement à la lecture fluide CE1 (Hatier 2019)
	► s'entraîner à lire des textes	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture d'un même texte sous 3 formes différentes : police classique / polices avec mots présegmentés et digrammes-trigrammes repérés / polices de couleurs différentes pour lettres muettes, mots outils etc...</li> </ul>	Logiciel Dys-Vocal
	► s'entraîner à respecter la ponctuation forte (s'arrêter à chaque fin de phrase).	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lecture fréquente et répétées de textes qui visent à multiplier les rencontres avec les mêmes mots et les</li> </ul>	Site instit 90 : <a href="http://syvain.obholtz.free.fr/crbst_216_m.html">http://syvain.obholtz.free.fr/crbst_216_m.html</a>  Fluence volume 1 CP/CE1 édition La Cigale

		mêmes structures de phrases (difficulté et longueur progressives).	
Le déchiffrage est correct, mais la lecture est difficilement intelligible car les groupes syntaxiques ne sont pas respectés, et/ ou l'articulation est défaillante.	<p><b>Travailler l'oralisation</b></p> <p><i>Il s'agit d'un travail essentiellement technique de respect du code et des marques morphosyntaxiques (maîtrise du code, étude de la langue)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ travailler sur le découpage syntaxique</li> </ul>	Lecture et réflexion sur le sens de phrases différemment ponctuées	Ouvrage : <u>Au palais des congrès : accents signes et ponctuation</u> , Mariz COURBERAN (Mango 2004)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ travailler systématiquement le lexique et la compréhension sur les textes supports</li> <li>▶ s'entraîner régulièrement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Travailler en petits groupes homogènes (ateliers) sur les textes de Fluence.</li> <li>● Organiser des séances régulières et éventuellement massées sur une période (type Maclé)</li> <li>● Pratiquer des rituels de jeux de lecture</li> </ul>	<p>Fluence volume 1 CP/CE1 édition La Cigale</p> <p><a href="http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/outlins/spip.php?article54">http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/outlins/spip.php?article54</a></p> <p>140 jeux pour lire vite, Yak Rivais ( Les petits cahiers Retz) <i>cf doc Sylvie</i></p>

<p>Degré 3</p> <p>Respect de l'articulation et des groupes syntaxiques, mais rythme trop rapide et/ou volume insuffisant et/ou lecture très monotone.</p>	<p><b>Travailler l'interprétation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ améliorer sa diction</li> <li>▶ travailler son souffle</li> <li>▶ être audible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Jeux vocaux : s'entraîner à l'articulation avec des jeux et des exercices de type virelangue –s'entraîner à moduler la voix en fonction du sens du texte ou de son intention.</li> <li>● Préparer des lectures : encadrer, souligner, marquer de pauses et de liaisons dans les textes en vue de présenter des lectures oralisées devant un auditoire (présentation d'exposés, lecture pour d'autres élèves...)</li> <li>● Enregistrements : s'enregistrer pour s'auto-évaluer mais aussi pour dans le cadre de projets inter-classes (sonorisations de lectures oralisées ou d'albums)</li> </ul>	<p>Book creator et Comphone (sur tablettes)</p> <p>Speechnotes (sur ordinateur ou portable)</p>
<p>L'élève respecte globalement les critères de la mise en voix et tente quelques effets pour agir sur son auditoire.</p>	<p><b>Se perfectionner dans l'oralisation et l'interprétation</b></p>	<p>Lectures dialoguées</p> <p>Théâtralisation de textes</p>	