

# ENSEIGNER LA FLUENCE

## Pistes pédagogiques au CM1 et au CM2



MDL 21

### Les repères

CM1

#### Lire avec fluidité

- Les élèves lisent à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, mêmes complexes.
  - Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation.
- ↳ En fin d'année, les élèves lisent avec **une moyenne de 110 mots lus correctement par minute.**

CM2

#### Lire avec fluidité

- Les élèves lisent à voix haute, après préparation, un texte long.
  - Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation et respectent le rythme des groupes syntaxiques.
- ↳ En fin d'année, les élèves lisent avec **une moyenne de 120 mots lus correctement par minute.**

Degré	Descriptif
1	La lecture est difficile à comprendre pour l'auditoire car l'élève a des difficultés de déchiffrage, la lecture est trop lente et ne respecte pas la ponctuation forte.
2	Le déchiffrage est correct, mais la lecture est difficilement intelligible car les groupes syntaxiques ne sont pas respectés, et/ ou l'articulation est défaillante.
3	Respect de l'articulation et des groupes syntaxiques, mais rythme trop rapide et/ou volume insuffisant et/ou lecture très monotone.
4	L'élève respecte globalement les critères de la mise en voix et tente quelques effets pour agir sur son auditoire.
5	L'élève produit dans sa lecture des effets nombreux et pertinents sur son auditoire.

Des degrés  
de compétences  
Eduscol, cycle 3

Degrés	Difficultés rencontrées		Compétences visées	Suggestions d'activités et propositions d'outils
1 et 2	<b>→ Maîtriser la respiration</b>			
	Difficultés de diction	- Mauvaise respiration ou gestion du souffle - Mauvaise posture	- Prendre conscience de la relation entre le souffle, la voix et le corps - Placer son corps	<b>Fiche 1</b>
	Faire des pauses à des endroits non pertinents	- Mauvaise concordance entre les groupes de souffle et les groupes de sens	- Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture	<b>Fiche 2</b>
	Mauvaise identification de mots	- Difficultés de déchiffrage	- Automatiser le décodage, lire sans erreur (MCLM)	<b>Fiche 3</b>
	Mauvaise articulation	- Difficultés de prononciation	- Prononcer correctement	<b>Fiche 4</b>
	Liaisons non ou mal marquées	- Absence d'identification des liaisons	- Repérer les liaisons à l'oral et à l'écrit	<b>Fiche 5</b>
	<b>→ Comprendre le texte</b>			
Difficultés de compréhension	- Mauvaise maîtrise des inférences, substituts, connecteurs, du lexique...	- Améliorer la compréhension fine d'un texte lu	<b>Fiche 6</b>	
3 et 4	<b>→ Maîtriser le débit</b>			
	Débit trop rapide	- Fausse représentation de ce qu'est un bon lecteur	- Adapter son débit au texte - Améliorer l'empan visuel	<b>Fiche 7</b>
	Débit trop lent	- Décodage trop lent		
	<b>→ Être expressif</b>			
	Pas d'intonation	- Méconnaissance ou non respect de la ponctuation - Difficultés de compréhension et / ou d'interprétation du texte	- Préparer la lecture du texte pour comprendre, restituer, faire varier, interpréter les sens possibles d'un texte - Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)	<b>Fiche 8</b>
	<b>→ Communiquer</b>			
	Lecture peu audible	- Manque d'intensité de la voix - Mauvaise gestion de la respiration	- Prendre conscience de la relation entre le souffle, la voix et le corps - Placer son corps	<b>Fiche 9</b>
Difficultés à communiquer à l'oral	- Manque de confiance en soi, timidité - Difficultés à prendre en compte son auditoire	- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris - Prendre en compte son auditoire	<b>Fiche 10</b>	

Source : d'après Michelle ROS-DUPONT, *La lecture à haute voix du CP au CM2*, Pratique pédagogique, Bordas pédagogie

## Fiche 1 : Souffle, voix, corps

Exemples d'activités pour gérer son souffle et maîtriser sa respiration :

- **La respiration ventrale** : prendre conscience de sa respiration ventrale : élèves couchés au sol sur des tapis d'EPS. Consignes à donner :

→ poser les mains à plat sur son ventre

→ inspirer en gonflant le ventre le plus possible

→ expirer en vidant d'abord son ventre puis ses poumons

→ faire de même en variant l'intensité du souffle : inspirer doucement, souffler très fort..., durée : inspirer/expirer longtemps, vite, pendant un nombre déterminé de secondes...

- **La cocotte-minute**, c'est respirer à fond, fermer la bouche, se boucher les narines et tenter d'expulser l'air avec bruit. Le bruit émis est imposé par l'enseignant, il faut le tenir le plus longtemps possible. Variantes : son « s », « z », « ch », « v », « f »... en jouant avec les organes phonatoires : le nez, la bouche, dents serrées, lèvres arrondies... son à peine audible jusqu'à très fort.

- **Le relais souffle** : groupe de 5 élèves en cercle, un texte par enfant, l'un des élèves commence à lire. Dès qu'il n'a plus de souffle, qu'il doit reprendre sa respiration, le suivant prend le relais et ainsi de suite. Les textes doivent être bien préparés, il ne faut pas laisser de blanc dans la lecture.

Variantes : en groupes de deux.

- **Le vent** : imiter le vent avec son souffle, imiter une brise légère, un vent fort et continu, forçant ou faiblissant, une rafale de vent... prise de conscience qu'il faut inspirer plus ou moins profondément et de le libérer plus ou moins vite et fort.

- **La plume** : vague de concurrents : les souffleurs et les juge-arbitres. Une plume par enfant se place sur une ligne de départ et sans la toucher, seulement en soufflant dessus, conduire la plume jusqu'à une ligne d'arrivée en marchant à quatre pattes, valoriser non pas la rapidité mais le nombre minimal d'inspiration profonde et d'expirations longues avec souffle continu ou saccadé, bref ou long, alternant avec un nombre maximal d'inspirations brèves.

- **Le dos droit** : S'installer le dos bien droit (chaise à dossier haut, contre un mur...) et lire en se concentrant sur la position de son corps et sur le souffle.

- **La phrase mystérieuse** : une liste de phrases avec pour certaines, l'expression d'un sentiment (joie, colère...). Un lecteur lit une phrase sans les mots, avec une syllabe (la la la, ou ti ti ti..) et en mettant le ton. Les autres élèves doivent deviner de quelle phrase il s'agit en argumentant le choix.

Variante : Faire de même avec un petit dialogue et les élèves doivent en deviner le contenu ou l'émotion qui se cache derrière.

- **La phrase dans tous ses états** : Dire une phrase banale sur des tons différents. Exemple : « Ma sœur a perdu son bonnet. » ou « Eh bien, à demain »...

- **La bulle de savon** : Une bulle de savon imaginaire est entre les mains de l'enseignant ou d'un élève volontaire. Les élèves doivent tenir un son (phonème vocalique) en suivant les déformations de la bulle de savon : si les mains sont presque jointes, le son est faible. Plus les mains s'écartent, plus la bulle grossit et plus les voix devront augmenter d'intensité.

- **L'écho grandissant** : Les élèves sont en binômes : un élève dit une phrase ou prononce des paroles, l'autre doit les répéter de manière amplifiée.

- **L'obstacle** : Un élève sort de la classe, se place derrière la porte et doit lire un texte inconnu de ses camarades. Les autres doivent l'entendre malgré la cloison qui les sépare.

## Fiche 2 : Groupes d'unités de sens et marques de ponctuation

- **La respiration exagérée** : Lire un texte ( descriptif, riche en énumérations et en virgules) en exagérant les pauses que l'on doit marquer aux points et aux virgules afin de prendre conscience des réserves d'air que l'on doit faire et de s'arrêter quand il le faut. Matériel : un texte par élève avec les signes de ponctuation marqués en couleur.

Variante : même exercice avec des textes constitués d'une seule phrase très longue.

- **La fusée** : En éducation musicale, imiter le bruit d'une fusée imaginaire qui décolle ou qui atterrit. Au départ, les variations de la voix peuvent être accompagnées du corps, d'un mouvement des bras. Faire prendre conscience que ces variations peuvent prendre de l'importance lors de lectures de dialogue ou de scénettes pour indiquer le caractère d'un personnage, imiter une voix, donner le ton de la ponctuation (on peut aussi utiliser une flûte à coulisse).

- **La découpe** : Lire des textes préalablement segmentés puis en lien avec la grammaire : faire séparer les groupes sujets/verbaux et les compléments circonstanciels au crayon avant de lire. Commencer par des lectures simples (style albums pour le cycle 2) puis lire des textes de plus en plus longs ou difficiles (gammes de lecture, cf. banque outils Eduscol).

## Fiche 3 : Automatiser le décodage et lire sans erreur

- **Jeux/exercices : mots à recomposer à partir de syllabes** ; mots fléchés ; mots à relier au bon dessin ; mots intrus à retrouver ; mots à compléter (cf : Eduscol).

- Outils proposés **par la cigale** (Fluence CM, <https://www.editions-cigale.com/>).

## Fiche 4 : Prononcer correctement

- **Les virelangues** : S'entraîner à lire des virelangues à ses camarades. On peut commencer avec de petites comptines et poursuivre avec de petites histoires.

Variante : Les apprendre par coeur et les réciter aux autres.

- **Friri Jicquis** : En éducation musicale : chanter « Frère Jacques » en remplaçant les voyelles par une seule voyelle choisie.

Variante : Procéder de même avec un texte de lecture simple. Réécrire un texte court avec une seule voyelle et le lire à la classe. Faire deviner une phrase prononcée avec une seule voyelle parmi différentes phrases. (cf : Fiche 1 : la phrase mystérieuse).

- **La phrase muette** : Trois élèves (selon l'effectif) doivent articuler tout à tour une phrase écrite sur un morceau de papier sans la prononcer, uniquement en bougeant les lèvres. Les autres élèves reçoivent chacun un papier avec une des trois phrases notées dessus. Quand ils pensent reconnaître leur phrase, ils viennent se placer derrière le camarade qui l'a prononcée. À la fin, on vérifie les papiers.

- **Déchiffrer et articuler des mots difficiles** : Lire un texte contenant des mots difficiles comme par exemple des noms de médicaments.... Les élèves s'entraînent, surlignent les mots difficiles et quand ils sont prêts, lisent à haute voix.

Variante : Créer une affiche ou une fiche d'aide expliquant pourquoi les élèves trouvent ce mot difficile : parce qu' il est nouveau ?, parce qu'on en ignore le sens ?, parce qu'il est long ?, parce qu'il contient des syllabes difficile à prononcer ?

Pour le lire, je peux : le décomposer en syllabe, le répéter plusieurs fois ...

## Fiche 5 : Repérer les liaisons

- **Marquer les liaisons** : Repérer les liaisons (en les surlignant ou en les marquant d'un petit pont) lors de la lecture d'un texte lu par l'enseignant. Les élèves relisent le texte avec cette aide.

Variante : Trois écoutes : une sans action, une pour repérer les liaisons, une pour vérifier.

## Fiche 6 : Comprendre un texte

- Activités tirées de « **Je lis je comprends** » : [https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/ecole\\_1er\\_degre/ressources\\_chateauroux/je\\_lis\\_je\\_comprends/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/ecole_1er_degre/ressources_chateauroux/je_lis_je_comprends/)

- **Manuel CLEO** (Editions Retz), partie « compréhension ».

## Fiche 7 : Maîtriser le débit

- **Lecture chronométrée / lecture au métronome** d'un texte.

- **Lectures en chœur** : la classe (ou un groupe) lit collectivement un texte à haute voix (nécessite de se mettre d'accord sur le rythme au cours de séances de répétition).

- **Améliorer l'empan visuel** (cf. tableau CE1-CE2).

## Fiche 8 : Être expressif

- **La fusée** : cf. Fiche 2
- **S'aider de la ponctuation** : réaliser avec les élèves une fiche d'aide (par exemple, « je repère les points et je note ☐ car ma voix baisse » ou « je repère les points d'interrogation et je note ☐ car ma voix monte »).
- **S'entraîner à lire un texte « neutre »** (une recette de cuisine, une leçon de mathématiques...) en cherchant à donner une intention, une expression particulière (énervé, joyeux, timide, amoureux...).

## Fiche 9 : Être audible

- **Le son traverse un obstacle** : un lecteur est placé derrière un mur, un tableau mobile, dans une autre pièce. Sa lecture doit être entendue distinctement par le groupe d'auditeurs.
- On peut aussi reprendre divers **exercices de respiration** (cf. Fiche 1).

## Fiche 10 : Prendre en compte son auditoire

- **Dire « Bonjour, je m'appelle... »** en variant à chaque fois le ton, la hauteur, l'intensité...
- **Défi en binômes** : un lecteur et un récepteur. Le lecteur doit lire un texte en permettant à son récepteur de comprendre et retenir ; le récepteur doit écouter pour pouvoir reproduire le texte entendu à l'identique.
- **Enregistrements de lectures** dans le cadre de projets inter-classes (sonorisation de lectures oralisées ou d'albums).